

## COMPOSITION DE L'ORGUE - novembre 2001 - 53 Jeux

### Clavier I

#### «GRAND-ORGUE»

Bourdon 16  
Montre 8  
Bourdon 8  
Salicional 8  
Flûte harmonique 8  
Prestant 4  
Flûte douce 4  
Doublette 2  
Plein-Jeu III  
Cornet V  
Tuba 8  
Trompette 8  
Clairon 4

### Clavier II

#### «RECIT»

Flûte traversière 8  
Viole de gambe 8  
Voix céleste 8  
Cor de nuit 8  
Flûte 4  
Nazard 2 2/3  
Flageolet 2  
Tierce 1 3/5  
Plein jeu III  
Trompette 8  
Basson-hautbois 8  
Voix humaine 8  
+ *Tremolo*

### Clavier III

#### «SOLO»

Flûte majeure 8  
Flûte solo 4  
Octavin 2  
Larigot 1 1/3  
Fifre 1  
Clochette 2/3  
Grand cornet V  
Cornet V  
Douçaine 16  
Cromorne 8  
Tuba Magna 16  
Tuba Mirabilis 8  
Tuba Clairon 4  
+ *Tremolo*

### Clavier

#### «PEDALE»

Soubasse 32  
Flûte 16  
Soubasse 16  
Quinte 10 2/3  
Flûte 8  
Basse 4  
Tierce 6 2/5  
Flûte 4  
Cornet 2' V  
Contre-Bombarde 32  
Bombarde 16  
Douçaine 16  
Trompette 8  
Tuba 8  
Clairon 4

- ✦ Tirasses: Grand-Orgue, Récit, Solo 8 & 4
- ✦ Accouplements:
  - Récit / G.O. 16, 8, 4
  - Solo / G.O. 8
  - Solo / Récit 8
  - Récit / Solo 8
  - Solo unisson: off
  - G.O. 16
  - Récit 16, 4 - Récit unisson: off
- ✦ Clavier «Récit» expressif jalousies double séquence.
- ✦ Crescendo général
- ✦ Tutti
- ✦ Combinateur électronique avec séquenceur (512 combinaisons)
- ✦ Claviers de 56 notes
- ✦ Pédalier de 32 notes

## *Saint-Jacques Saint-Christophe* *Paris XIX*



# LE

# GRAND ORGUE

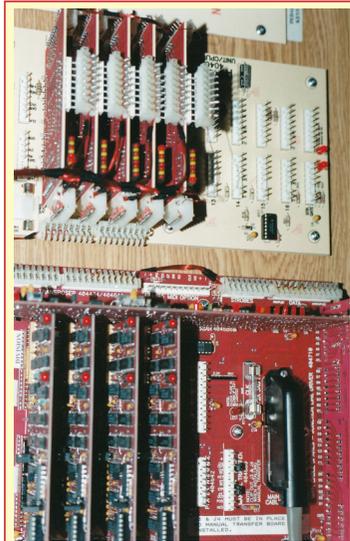
Présentation & photos: Jean-Louis COIGNET  
Expert Organier de la Ville de Paris



Les trois claviers manuels de la console avec les commandes d'accouplements (en haut) ainsi que celles du combinateur, de l'annulation générale, du «Tutti» (sous chaque clavier). Ces commandes sont doublées au pied.



Ci-dessus, détail de restauration pour un tuyau en bois dont la bouche a dû être totalement re-travaillée.



A gauche, une partie des cartes de l'impressionnant combinateur électronique destiné à faciliter la registration des pièces. Ce dernier permet la programmation simultanée de 512 combinaisons ajustables différentes.



Une partie des tuyaux du clavier «Solo».



«Tuba Mirabilis» du troisième clavier avec ses tuyaux courbés et orientés vers l'église pour un rendu plus éclatant.

L'orgue actuel a pour origine un instrument à deux claviers et pédalier construit par Suret autour de 1860. Reconstitué par Mutin-Cavaillé-Coll au tout début du XXème siècle, cet orgue fut l'objet d'importants travaux en 1942; la maison Michel-Merklin & Kuhn électrifia la transmission des notes et appliqua le système pneumatique à celle des jeux; en outre le clavier «Récit» fut enlevé du buffet et disposé sur l'un des côtés de la tribune (à droite lorsqu'on regarde l'orgue). Un clavier «Positif» fut prévu à la console mais ne fut pas installé faute de crédits; et il en fut de même pour la Flûte 16.

\* \* \*

En 1983, la Paroisse fit remplacer les transmissions pneumatiques des jeux par des moteurs électriques (travaux de «Gonzalez»). Plus récemment, le facteur Bernard Dargassies effectua un dépoussiérage de l'instrument. En fait, cet orgue présentait des signes de grande fatigue et était maintenu en fonction grâce à la persévérance de l'organiste titulaire, Guy Didier, qui réalisa lui-même plusieurs réparations. Une grande restauration devenait de plus en plus nécessaire.

\* \* \*

En 1998, la Ville de Paris fit restaurer le clavier «Récit» (remplacement des deux sommiers très endommagés par un seul sommier neuf) auquel un Plein-Jeu fut ajouté ainsi qu'une Voix Humaine. En outre, une Trompette et un Cornet neufs furent installés dans le côté opposé au Récit, jouables au clavier de «Positif».

\* \* \*

L'ouragan qui s'abattit sur Paris fin 1999 eut pour conséquence des infiltrations d'eau dans le buffet et la console; dès lors, il devint urgent de remplacer les transmissions électriques vétustes et mal protégées - qui risquaient de provoquer un incendie - par un dispositif Solid State, et de refaire tout le câblage.

De plus, l'eau avait achevé de ruiner les réservoirs et, les fuites d'air et autres défauts du grand sommier rendait l'utilisation de l'orgue de plus en plus périlleuse. La Ville de Paris prit la décision de faire procéder à la restauration de tous les éléments calamiteux de l'orgue et de profiter de ces travaux pour compléter le troisième clavier - le Solo (en lieu et place du Positif). Ces interventions ont été remarquablement réalisées par Bernard Dargassies, tout comme celles de 1998. Grâce à la générosité du Père Bacquet et de la paroisse, l'ajout d'une Flûte 16 et d'une Contre-Bombarde numériques vint donner une base majestueuse à ce Grand Orgue ressuscité qui peut maintenant donner toute la mesure de ses possibilités.

Jean-Louis COIGNET - Novembre 2001