

# Musiques à St-Pierre de Montmartre

**Saison musicale 2021/ 2022**  
**Michel Boédec, direction artistique**

## Introduction

Après ce trop long silence, je me réjouis de pouvoir en compagnie d'artistes exceptionnels, re-mettre en musique notre église-abbatiale St-Pierre de Montmartre, si inspirante et si accueillante.

La confiance que m'accorde le Père Alexandre Denis, curé de la paroisse, me permet de vous proposer plus de trente rendez-vous couvrant six siècles de musique, avec la volonté affirmée de donner la part belle aux compositeurs d'aujourd'hui : auditions, récitals, concerts, rencontres... Durant cette saison, vous pourrez naturellement écouter et visiter à de nombreuses reprises l'orgue Cavallé-Coll/Mutin/Plet mais aussi assister à des récitals instrumentaux ( piano, accordéon, violoncelle, organetto, karlax... ) et découvrir des solistes vocaux.

Plusieurs temps forts sont à noter, par exemple l'hommage rendu tout au long du mois d'octobre aux compositeurs Gaston Litaize et Jean Langlais ainsi que le week-end "Féminin Plurielles" en février, consacré exclusivement à des oeuvres pour orgue de compositrices...

Comme chaque année, les jeunes artistes, déjà professionnel(le)s ou en cours d'études supérieures sont encouragé(e)s et leur talent largement mis en valeur.

Toutes les manifestations sont à entrée et placement libres avec participation aux frais ( corbeille ); c'est aussi une manière de permettre à celles et ceux qui le peuvent de faire preuve d'une grande générosité. Vous pouvez également parrainer l'une ou l'autre manifestation; je demeure à votre disposition pour en parler.

N'hésitez pas à me contacter pour tous renseignements : boedec.michel35@orange.fr ou par téléphone au 0658806635

Belle saison musicale !

Michel Boédec, directeur artistique et organiste titulaire.

**L'orgue de St-Pierre de Montmartre** a été construit par le célèbre facteur d'orgues Aristide Cavallé-Coll en 1868, dans un buffet du XVIIIème siècle provenant de l'ancienne église Notre-Dame de Lorette. Cet orgue fut par la suite modifié et agrandi par Charles Mutin ( ajout d'une Soubasse ). Différents travaux ont été réalisés par Picaud puis Sébire & Glandaz au cours du XXème siècle. En 2018-2019, grâce au soutien de la Ville de Paris et de la Fondation du Patrimoine, un grand relevage est mené par Laurent et Pierre-Adrien Plet. L'instrument, de petite taille mais d'une indéniable poésie, possède 13 jeux répartis sur 2 claviers / pédalier.

1er clavier ( grand-orgue ), 54 notes : Bourdon 16, Montre 8, Prestant 4, Flûte harmonique 8

2ème clavier ( récit expressif ), 54 notes : Bourdon 8, Flûte octaviante 4, Gambe 8, Voix Céleste, Plein-Jeu III, Basson-Hautbois 8, Trompette 8

Pédale, 30 notes : Soubasse 16, Basse 8 ( extension )

Accouplement Réc. / GO en 16 et 8

Tirasses Réc. et GO

Appel Trompette

Trémolo

Transmission mécanique pour les claviers, pneumatique pour la Pédale

Diapason : La 435Hz à 15°

## **Octobre**

Les organistes de Bretagne rendent hommage aux compositeurs et organistes virtuoses Jean Langlais (1907-1991) et Gaston Litaize (1909-1991) à l'occasion du trentième anniversaire de leur disparition :

Samedi 2 à 12h15 Jean-René André (Cathédrale de Rennes)  
*Langlais, Litaize, André, Collin, Cras, Le Flem, Le Penven, Ropartz*

Samedi 9 à 12h15 Olivier Struillou (Cathédrale de Quimper)  
*Langlais, Litaize, Franck, Saint-Saëns,*

Samedi 16 à 12h15 Anne Le Coutour, mezzo-soprano et Michel Boédec (St-Pierre de Montmartre)  
*Chants traditionnels, cantiques bretons et improvisations*

Samedi 23 à 12h15 François-Xavier Kernin (Cathédrale de Saint-Brieuc)  
*Langlais, Saint-Saëns, Ropartz, Lebrun*

## **Les concerts de l'Avent**

### **Novembre**

Samedi 27 à 12h15  
*Carte blanche Jeunes Talents 1*

Dimanche 28 à 18h  
Récital Julie Sévilla-Fraysse, violoncelle  
*Marin Marais, Bizet, Rogelio Huguet y Tagell, Cassadó*

### **Décembre**

Dimanche 5 à 18h  
Récital Ambre Vuillermoz, accordéon  
*Duphly, Goubaïdoulina, Aho, Feierabend*

Dimanche 12 à 18h  
Morgane Collomb, soprano  
Anastasie Jeanne, orgue  
*Campra, Charpentier, Vierne, Alain, Langlais*

## **Janvier**

Samedi 15 à 12h15

*Carte blanche Jeunes Talents 2*

Dimanche 16 à 18h

Récital Julie Alcaraz, piano

*Albeniz, Messiaen, Hakim*

Dimanche 30 à 18h

Ensemble La Quintina

Esther Labourdette, Christophe Deslignes, Sylvain Manet, Jérémie Couleau

*Refusant d'épouser la réforme anglicane et son style musical décrété par Henry VIII, Nicolas Ludford compositeur londonien de la première moitié du 16e siècle fut déclassé au rang de simple sacristain, préférant inventer des polyphonies complexes et fleuries entre tradition et modernité. La Missa FERIA II dévoile une facette complexe et sombre du compositeur. Les trois voix et l'orgue portatif de La Quintina suivent le trajet d'une mélodie inventée par John Dunstable, enluminée par Nicholas Ludford et William Whitbroke.*

## **Février**

Samedi 12 à 12h15 et Dimanche 13 à 18h ( Rencontre avec les interprètes à l'issue du concert )

Féminin Plurielles : À la découverte des oeuvres de compositrices

Lucile Dollat, Marion André, SeoYoung Choi, orgue

*Theresa von Paradis, Clara Schumann, Johanna Senfter, Germaine Tailleferre, Jeanne Demessieux, Elsa Barraine, Sofia Goubaïdouline*

## **Les concerts du Carême et de Pâques**

### **Mars**

Dimanche 6 à 18h

Récital Loriane Llorca, orgue et organetto

*Bach, Franck, Schumann...*

Samedi 19 à 12h15

*Carte blanche Jeunes Talents 3*

Dimanche 20 à 18h

Récital Hélène Pereira, piano

*Debussy, Satie, Messiaen, Dufourt, Pape, Boédec, Festou, Markeas, Esposito*

### **Avril**

Dimanche 10 ( Rameaux ) à 18h

Ensemble Cosmos

Hymne à la Vierge

« *Stabat Mater* » de Scarlatti et oeuvres de Thomas Luis de Victoria et Roland de Lassus

Dimanche 17 ( Pâques ) à 18h, à l'occasion de l'anniversaire de la consécration de l'abbatiale le lundi de Pâques 1147

Récital Pierre Queval, orgue

*Bach, Menselssohn, Franck, Vierne, Dupré, Messiaen et improvisations*

## **Mai**

Samedi 21 à 12h15

*Carte blanche Jeunes Talents 4*

Dimanche 22 à 18h

Récital Célia Oneto Bensaid, piano

« *Dix-huit pièces pour piano d'après la lecture de Dante* » de Marie Jaëll (1846-1925)

## **Juin**

Samedi 11 à 12h15

*Carte blanche Jeunes Talents 5*

Dimanche 12 à 18h

OrKa

Jean-Marie Colin, orgue et karlax

avec la participation de Michel Boédec, orgue

*Le Karlax est un module de commande ayant l'ergonomie d'un instrument de musique, qui communique sans aucune liaison filaire avec un ordinateur distant.*

*Conçu par le musicien Rémi Dury au sein de la société Da Fact, le Karlax permet de manipuler en direct et simultanément des sons et/ou des images, voire des lumières.*

Mardi 21 juin

Fête de la Musique

Nuit de l'orgue...

## **Tribunes ouvertes**

Les visites de l'orgue conduites par Michel Boédec, organiste titulaire, ont lieu chaque premier samedi de chaque mois à 12h15 et 12h45 ( deux séances de 30 minutes chacune ) : 6 novembre, 4 décembre, 8 janvier, 5 février, 5 mars, 2 avril, 7 mai et 4 juin. Elles permettent de découvrir le fonctionnement et l'histoire de l'instrument... et même de le jouer !

Ces séances sont particulièrement adaptées au jeune public.