

Voici la nomenclature des Jeux :

Clavier de pédales de ut en ut, 25 notes.		2 ^e partie, à l'intérieur de l'orgue.	
1 Bourdon de	32 pieds.	7 Bourdon de	16 pieds.
2 Contre-Basse ou flûte de	16 -	8 Bourdon de	16 -
3 Basse ou flûte de	8 -	9 Flûte harmonique de	8 -
4 Octave ou flûte de	4 -	10 Flûte octavante de	4 -
<i>Jeux de combinaisons.</i>		11 Salcional de	8 -
5 Basse-contre (anches libres) de.	16 -	12 Prestant de	4 -
6 Bombarde de	16 -	13 Doublette de	2 -
7 Trompette de	8 -	3 ^o partie, jeux de combinaisons.	
8 Clairon de	4 -	14 Quinte de	3 pieds.
Clavier du grand orgue de ut à fa, 4 octaves 1/2, 54 notes.		15 Fourniture de	4 rangs.
1 ^{ère} partie dont les basses figurent en montre.		16 Cymbale de	3 -
1 Montre de	16 pieds	17 Bombarde de	16 pieds.
2 Gambe de	16 -	18 Trompette de	8 -
3 Montre de	8 -	19 Basson et hautbois de	8 -
4 Gambe de	8 -	20 Clairon de	4 -
5 Montre de	4 -		
6 Voix céleste de	8 -	Clavier du positif de ut en fa, 4 octaves 1/2, 54 notes.	
3 ^o clavier du récit expressif de ut à fa, 4 octaves 1/2, 54 notes.		1 Salcional de	8 pieds.
1 Voix humaine de	8 pieds.	2 Flûte harmonique de	8 -
2 Cor anglais de	8 -	3 Bourdon de	16 -
3 Bourdon de	8 -	4 Bourdon de	8 -
4 Flûte harmonique de	8 -	5 Flûte octavante de	4 -
5 Flûte octavante	4 -	6 Dulciana de	4 -
<i>Jeux de combinaisons.</i>		<i>Jeux de combinaisons.</i>	
6 Quinte de	3 -	7 Doublette de	2 -
7 Doublette de	2 -	8 Trompette de	8 -
8 Trompette harmonique de	8 -	9 Cromorne de	8 -
9 Clairon harmonique de	4 -	10 Clairon de	4 -

Résumé du nombre de jeux et de tuyaux dans leurs intonations respectives.

DESIGNATION DES CLAVIERS	32 p.	16 p.	8 p.	4 p.	3 p.	2 p.	pleins-jeux	jeux	tuyaux
1 ^o Pédales	1	3	2	2	0	0	0	8	200
2 ^o Positif	0	1	5	3	0	1	0	10	540
3 ^o Grand orgue, 1 ^{re} partie	0	2	3	1	0	0	0	6	324
4 ^o Grand orgue, 2 ^e partie.	0	1	3	2	0	1	0	7	378
5 ^o Grand orgue, 3 ^e partie.	0	1	2	1	1	0	2	7	648
6 ^o Récit expressif	0	0	5	2	1	1	0	9	486
Totaux	1	8	20	11	2	3	2	47	2576

Dès le premier examen de cet ensemble, on remarque un caractère particulier de dispositions parfaitement motivées qui décèle l'artiste instruit et habile.

Nous vous prions de nous permettre de vous rappeler qu'en 1834 notre honorable collègue M. Nallet vous rendait compte d'une ingénieuse scierie circulaire que M. Cavallé venait de vous soumettre et pour laquelle vous lui décernâtes, l'année suivante, une médaille de bronze. M. Mallet terminait son rapport par ces mots :

« Chacun s'est empressé de rendre justice à l'intelligence et à l'esprit aussi appliqué qu'inventif dont M. Cavallé paraît doué. . . Ce jeune artiste vient se fixer à Paris, et augmenter ainsi le nombre des hommes distingués qui, chaque année, se disputent à l'envi une de ces palmes que vous décernez avec tant de satisfaction au vrai mérite, et dont il ne tardera pas sans doute à se montrer digne. »

Dix-neuf années se sont écoulées depuis cette époque, et la plupart d'entre vous ont suivi avec intérêt les remarquables travaux par lesquels M. Cavallé justifiait l'heureuse prédiction de notre collègue.

Votre comité des arts mécaniques et votre commission des beaux-arts, en examinant le grand orgue de l'église Saint-Vincent-de-Paul, expression la plus récente des améliorations que M. Cavallé n'a cessé d'apporter à la facture de ces nobles instruments, y ont trouvé le résumé en quelque sorte des travaux auxquels cet habile facteur s'est livré depuis que vous l'encouragez par une première récompense.

Au risque de répéter ce qui a été dit souvent des œuvres de M. Cavallé, nous sommes heureux de constater qu'il n'est aucune partie de la construction des grandes orgues dans laquelle il n'ait apporté des soins et une précision d'exécution jusqu'alors inusités, et qui, même aujourd'hui, se rencontrent rarement ailleurs.